

SREDA, 22. 4.

KULTURNI DAN 6.-9. r.

### GLEDALIŠČE

Ogledali si boste gledališko predstavo. Spodaj imate povezavi na predstave Lutkovnega gledališča Ljubljana in Gledališča Koper ter kratko predstavitev predstav; izberete eno izmed danih možnosti, lahko pa tudi več.

Po ogledu v 3-5 povedih napišite: Naslov. O čem govori predstava? Kaj je glavna misel / sporočilo / ideja predstave? Ali ti je bila predstava všeč in zakaj?

Nalogo pošljete po elektronski pošti ali napišete v kanal za slovenščino.

Lutkovno gledališče Ljubljana

GLEDALIŠČE POVEZUJE

<http://www.lgl.si/si/predstavitveni-video>

NASLOV	PREDSTAVITEV	
<b>Tajno društvo PGC</b>	Tajno društvo PGC je nastalo leta 1958 izpod peresa slovenskega pisatelja Antona Ingoliča, enega prvih avtorjev, ki je po vojni črpal iz resničnega življenja mladih in v njihovih nevsakdanjih dogodivščinah obravnaval njihove probleme. S priljubljenim in znamenitim tajnim društvom PGC-jem so odraščale različne generacije otrok. Poleg napete zgodbe, zanimivih karakterjev in svojstvenega humorja ne manjkajo niti resnejše teme. Mihova zgodba nikakor ni zgolj kratkočasna in dinamična zgodba o detektivskem zbiranju risalnih žebličkov, ampak predvsem zgodba o srčnosti, pogumu in prijateljstvu.	<b>6., 7. r.</b>
<b>Kit na plaži</b>	Glavna junakinja Nika je malce nenavadna osnovnošolka. Z družino se je preselila v novi kraj in obiskuje novo šolo. Tu se spoznava z novimi sošolci, novimi učitelji in z novimi težavami. Poskuša navezati stike in najti prijatelje. Ob različnih vragolijah razigranih osnovnošolcev bomo spoznali tudi učitelje, starše in predvsem učence. Počasi se nam bodo razkrile skrivnosti, ki jih ima vsak človek. Tudi Nika.	<b>6., 7., 8., 9. r.</b>
<b>Vihar v glavi</b>	Originalno besedilo je nastalo v londonski produkcijski hiši v sodelovanju s trinajstimi najstniki-igralci, ideja zanj pa je izhajala iz najnovejših znanstvenih odkritij na področju nevroznanosti oz. ugotovitev o tem, kako se delovanje možganov v najstniški dobi razlikuje od njihovega delovanja pri odrasli osebi. Kar 86 milijard nevronov v tem obdobju sproža najrazličnejše dnevne spremembe, hkrati pa omogoča mladostniško eksplozijo kreativnosti, drznosti, vznemirjenja in poguma. Predstava poleg znanstvenega vpogleda v delovanje možganov razpira tudi čustveni svet mladih, predvsem v odnosu do	<b>8., 9. r.</b>

	staršev, pa tudi svet njihovih želja, pričakovanj, strahov in upanj za prihodnost.	
<b>Živalska farma</b> <b>lutkovna predstava</b>	Roman Živalska farma, ki ga je George Orwell izdal avgusta 1945, smo dolgo brali kot kritiko Stalinovega totalitarizma, dejansko pa model ustreza kateremu koli totalitarizmu. Ponujajo se nam naslednja vprašanja: Je pozitivna utopija sploh še mogoča? Kaj ponuditi mladim kot alternativo, če pa se vsak sistem lahko izrodi v različico totalitarizma? Če bodo v preteklosti prepoznali sedanost in se učili za prihodnost, smo na dobri poti do boljšega jutri? "Podrobnosti zgodbe so mi prišle na misel nekega dne (takrat sem živel v majhni vasi), ko sem videl majhnega dečka, kakih deset let je moral imeti, ki je po ozki stezi vodil vprežnega konja in mahal po njem z bičem vsakič, ko je konj hotel zaviti. Na vsem lepem me je presunilo, da bi v trenutku, ko bi se take živali zavedele svoje moči, ljudje nad njimi ne imeli nobene moči.«	<b>8., 9. r.</b>

Gledališče Koper

**GLEDALIŠČE JE DOMA**

<https://www.gledalisce-koper.si/sl/predstave-iz-preteklih-sezon/>

NASLOV	PREDSTAVITEV	
<b>Super reva</b>	Popoldan, ko staršev ni doma, veliko obeta. Razgrajaški Jure komaj čaka, da ga mlajši brat Lukec pelje na posebno torto. Pri vratih pozvoni prijateljica Tina, ki jo je pridni Lukec prav tako povabil na torto, toda slednjega ni od nikoder. Stvari se začnejo zapletati, ko poštar prinese paket za Lukca. Tina in Jure ga brez dovoljenja odpreta, v njem pa najdeta nepričakovano smrdljivo vsebino. Lukca še vedno ni od nikoder, Jureta in Tino pa obiskujejo nepričakovani gostje, ki ju spravljajo v paniko. Zgodba se hitro spremeni v napeto kriminalko s številnimi komičnimi zapleti, nepričakovanimi obrati in nenavadnimi vsiljivci. Komičen krimič razkriva, da so največji frajerji lahko tudi super reve in pridni fantki super barabe.	<b>samo 8. r.</b>  6. in 7. ste si ogledali jeseni v gledališču
<b>Kekec</b>	Le kdo ga ne pozna? Ob njegovih dogodivščinah, ki so izšle najprej v pisani besedi in bile pozneje kar trikrat prenesene na filmski trak, so odraščale številne generacije otrok, ki so v fantiču s prepoznavnim klobukom in pastirsko palico prepoznavale iznajdljivega vrstnika, skupaj z njim trepetale pred hudobnim divjim lovcem Bedancem, se smejale strahopetnemu Rožletu in skupaj s slepo Mojco verjele v zdravilno moč čudodelne rože. Kekec je s svojim življenjskim optimizmom postal junak, morda edini med slovenskimi literarnimi junaki, ki še ni	<b>6. r.</b>

	izgubil pristnega navdušenja nad življenjem	
--	---	--